

BIOGRAPHIES DES AUTEURS

NIDAM ABDI

Journaliste-critique des musiques du monde à *Libération* depuis 1986. Travaille sur la question des droits d'auteur depuis 1993, en vue de la rédaction d'une série d'articles concernant la S.A.C.E.M. En 1997, collabore au cahier Multimédia du journal sur les questions du bouleversement de la distribution musicale avec l'arrivée de l'Internet. En septembre 1998, intègre le service Multimédia où, entre autres, s'est vu confier le dossier des droits d'auteur.

DAMIEN BANCAL

Journaliste reporter pour *Media Stone*. Rédacteur en chef de *ZATAZ Magazine* papier et online. Collabore à une quinzaine de magazines de presse écrite. Spécialiste dans la cyber-criminalité. A écrit deux livres, *Hackers et pirates sur Internet*, Édition Desmaret, et *Hackers, le 5^e pouvoir*, Éditions Maxima.

JEAN-PIERRE BERLAN

Ingénieur agronome Institut National Agronomique de Paris, Docteur d'État ès sciences économiques, Directeur de recherche à l'I.N.R.A.-C.T.E.S.I. (Institut National de la Recherche Agronomique-Changement Technique et Évolution des Systèmes d'Innovation), Montpellier. Publications récentes : « Les O.G.M., l'Académie des Sciences et la faim dans le Monde », lettre ouverte à l'Académie des Sciences, in *L'Écologiste*, n° 7, juin 2002 ; *La Guerre au vivant, O.G.M. et autres mystifications scientifiques*, Marseille, Agone 2001 ; « Political Economy of Agricultural Genetics », in *Thinking about evolution: Historical, philosophical and political perspectives*, Cambridge University Press, 2001.

SAMUEL BIANCHINI

Samuel Bianchini a étudié l'art à travers de multiples approches : Beaux-arts, Arts et Métiers, Arts appliqués, Arts décoratifs et Arts plastiques. À 31 ans, il entrecroise pratique (expositions, collaborations avec des scientifiques et des laboratoires de recherches en informatique), théorie (publications régulières) et enseignement. Il est membre des laboratoires C.R.E.C.A. (Centre de recherches d'esthétique du cinéma et des arts audiovisuels, Université Paris 1) et C.E.D.R.I.C. (Centre de recherche en informatique du Cnam). Il prépare actuellement une thèse sur les images interactives.

Site web : <http://www.dispotheque.org>

ANTONIA BIRNBAUM

Philosophe, M.C.F. à l'université de Metz, a publié *Nietzsche, les aventures de l'héroïsme* dans la collection « Critique de la politique », Payot, 2000.

CHRISTIANE CARLUT

Christiane Carlut, artiste, co-fondatrice avec David Legrand de l'université du cartable. Enseigne la culture générale à l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes. Prépare une thèse sur la légitimité de l'appropriation artistique.

PHILIPPE CHAMBON

Ethnologue de formation, rédacteur en chef adjoint à *Science et Vie*, après avoir travaillé notamment pour *Autrement*, *Actuel*, *Libération* et *Science et Avenir*.

JEAN-PIERRE CLAVIER

Maître de conférences à l'Université de Nantes, directeur de l'Institut de recherche en Droit Privé. Auteur de : *Les Catégories de la propriété intellectuelle à l'épreuve des créations génétiques* (l'Harmattan). Expert en propriété intellectuelle pour les programmes TACIS (Moscou) et PHARE (Varsovie).

BERNARD EDELMANN

Docteur en droit, avocat, a enseigné la philosophie à l'École Normale Supérieure et le droit à Polytechnique, enseigne actuellement à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, auteur de *Le Droit saisi par la photographie*, *La Maison de Kant*, *La Personne en danger*, *Nietzsche : un continent perdu*, *L'Adieu aux arts* et, en collaboration avec Nathalie Heinig, *L'Art en conflits*.

ROBERT FLECK

Critique d'art, né en 1957 à Vienne (Autriche), vit depuis 1981 en France. Directeur de l'E.R.B.A.N.-École Régionale des Beaux-Arts de Nantes et Chargé de mission à la Ville de Paris pour l'accompagnement artistique du Tramway des Boulevards des Maréchaux Sud. Parutions actuelles : *Y aura-t-il un deuxième siècle de l'art moderne ?*, Nantes, 2002 ; *Die Geschichte der Muehl-Kommune*, Cologne, 2002 ; *Ausgewählte Texte 1978-2002*, Frankfurt am Main, 2003.

MARIANNE GRIVEL

Archiviste paléographe. A été conservateur au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale. Professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Rennes 2. A publié divers ouvrages dont sa thèse de doctorat *Le Commerce de l'estampe à Paris au 17^e siècle*. Organisation d'expositions dont « La gravure française à la Renaissance », Bibliothèque nationale en 1995.

ALEXANDRE LAUMONIER

Directeur des éditions Kargo, autrefois éditeur de la revue *Nomad's land*.

HÉLÈNE MAUREL-INDART

Agrégée de Lettres Modernes et Docteur ès Lettres. Maître de conférence à l'Université de Tours. Vient de publier *Du Plagiat* aux Presses Universitaires de France.

CATHERINE MILLET

Critique d'art, directrice de la revue *Art Press*, a également organisé de nombreuses expositions. A été notamment commissaire du pavillon français à la Biennale de Venise en 1995. Dirige également une collection de monographies d'artistes. A publié *La Critique s'expose* (J. Chambon), *L'Art contemporain en France* (Flammarion), *L'Art contemporain* (Flammarion, « Domino »), *La Vie sexuelle de Catherine M.*, éditions du Seuil, 2001.

GHISLAIN MOLLET-VIÉVILLE

Collectionneur et expert près la Cour d'Appel de Paris, Ghislain Mollet-Viéville s'est consacré dès la fin des années 60 à l'art minimal et conceptuel. Il s'est défini comme agent d'art car ses activités consistent principalement à assurer la promotion des mouvements artistiques actuels : conférences, constitution d'archives, articles de presse, éditions de livres d'artistes et organisation d'expositions composent ainsi l'aventure artistique d'un professionnel qui a toujours souhaité communiquer avec un public le plus large possible. Dernier ouvrage paru : *Art minimal & conceptuel*, édition Skira, 1995.

ANTOINE MOREAU

Antoine Moreau, [http : www.antoinemoreau.net](http://www.antoinemoreau.net), artiste, chargé de cours à l'université de Paris VIII, initiateur de Copyleft Attitude et de la Licence Art Libre.

Initiateur de la création de fr.rec.arts.plastiques, un forum de discussion sur usenet concernant l'art contemporain, les artistes et les nouvelles technologies.

FRANÇOISE MORVAN

A édité chez Ubacs et Gallimard (*Fragments*) les textes jusqu'alors oubliés d'Armand Robin, à qui elle a consacré sa thèse de Doctorat d'État.

JACK RALITE

Journaliste, élu d'Aubervilliers depuis 1959 : maire adjoint à la Culture et à l'Enseignement, député (1973-1981), maire (depuis 1984). Ministre de la Santé (1981-1983), ministre de l'Emploi (1983-1984), conseiller régional d'Île-de-France (1986-1992), initiateur des États généraux de la Culture (depuis 1987), sénateur (depuis 1995).

JEAN-PIERRE REHM

Critique d'art et de cinéma, participe à diverses revues (*Trafic, Trouble, L'œil, Σ*), auteur de nombreux textes de catalogues collectifs ou monographiques sur des artistes (Jimmie Durham, Jean-Luc Moulène, Mark Lewis, Rainer Oldendorf, Dominique Gonzalez-Foerster, etc.) ou sur des cinéastes (Isidore Isou, Jacques Rozier, Tsai Ming-liang). Directeur d'études du Post-Diplôme aux Beaux-Arts de Lyon. Actuellement Directeur artistique du Festival International de documentaires de Marseille.

JEAN-MICHEL RIBETTES

Critique d'art et psychanalyste. Formation universitaire de juriste et de linguiste. Il organise des expositions thématiques pour des musées européens, américains et japonais. Ses publications concernent le plus généralement les déterminations théologiques de l'art contemporain. Il a récemment publié : *Yves Klein contre C. G. Jung. La Grande Bataille de l'Incarnation contre la marée noire de l'occultisme* (La Lettre volée, Bruxelles) ; *Le Diaphane & l'Obscur* (Paris Audiovisuel) ; « De la théologie de la lumière » (in *Architectures de lumière*, Éd. Marval, Paris) ; *Le Corps morcelé dans ses relations avec la cause du désir* (Fondation Guerlain) ; *Les 100 Sourires de Mona Lisa* (Metropolitan Museum, Tokyo) ; *James Lee Byars. L'Attitude de la Perfection* (Fondation Cartier) ; *Le Désir d'Antigone : l'hystérie, l'hérésie & la mort* (Éd. Autrement, Paris) ; *Art at the Turn of the Millenium* (en collaboration, Éd. Taschen, Cologne).

JEAN-CHRISTOPHE ROYOUX

Jean-Christophe Royoux, critique d'art, professeur d'histoire de l'art contemporain, est fondateur de l'agence de production artistique histoires parallèles. Un premier recueil de ses essais est à paraître sous le titre : *L'Exposition du spectateur : enquêtes sur les nouvelles modalités du récit dans les arts visuels* aux Presses du réel (Dijon). Il prépare actuellement un livre consacré au « cinéma d'exposition » qui donnera lieu à Paris, en 2004, à une exposition intitulée « Off-Screen ou les miroirs du sujet ».

JOOST SMIERS

Professeur de sciences-politiques des arts à l'Université des Arts d'Utrecht (Pays-Bas), ancien professeur-invité à l'U.C.L.A. (université de Los Angeles).

En mars 2003 son nouveau livre va être publié : *Arts Under Pressure. Promoting Cultural Diversity in the Age of Globalisation* (Zed Books, Londres).

BRIAN REFFIN SMITH

Artiste, écrivain, musicien et enseignant. Enseigne dans l'atelier « Art + Info » de l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges. A gagné le prix Art Electronica en Autriche et expose son travail artistique internationalement. Il est récemment devenu Zombie. De plus en plus il voit ses interventions comme excuses à ses performances, les dernières ayant eu lieu à Berlin, Bourges, Nantes (C.R.D.C.) et à Paris (Fondation Cartier).

JACQUES SOULILLOU

Théoricien de l'art, s'est d'abord fait connaître pour ses travaux sur le concept de décoratif (Klincksieck 1990). Avec *L'Impunité de l'art* (Seuil 1995), il a ouvert un second chantier de réflexion centré sur le statut de l'artiste et de l'auteur dans les sociétés occidentales. Son dernier ouvrage, *L'Auteur mode d'emploi* (L'Harmattan 1999), s'attache à définir les conditions d'exercice de l'autorité à l'âge électronique. A effectué par ailleurs plusieurs missions dans des instituts et services culturels au Nigeria, aux États-Unis, en Grèce et au Japon.

RICHARD STALLMAN

Initiateur, en 1984, du mouvement pour le logiciel libre, en inaugurant le développement du système d'exploitation GNU, aujourd'hui improprement connu sous le nom de « Linux ».

NATHALIE STEFANOV

Enseignante à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing (l'ERSEP), elle organise régulièrement des expositions en France et en Belgique. Elle fut responsable du Trapèze, espace d'exposition de l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens. En 1995, elle a soutenu une maîtrise d'histoire de l'art portant sur l'œuvre de Philippe Thomas et prépare actuellement une thèse sur Marcel Duchamp et l'exposition.

BERNARD STIEGLER

Philosophe, enseigne actuellement à l'Université de Compiègne, après avoir été directeur-général adjoint de l'I.N.A. Auteur de nombreux articles et de plusieurs ouvrages qui entreprennent de penser les rapports de l'homme à la technique : *La Technique et le temps – 1 – La faute d'Épiméthée* (Galilée) ; *La Technique et le temps – 2 – la désorientation* (Galilée).