

## FORMATION

---

- 1983 • Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, école des beaux Arts de Bourges
- 1987 • D.E.A. d'Arts Plastiques (mention très bien), Paris 1, Panthéon/Sorbonne.

## FILMOGRAPHIE

---

- 1987 • *Rendez-vous* (10'35")
- 1993 • *Troubles mineurs* (6'20")
- 1994 • *Cosmogonie des tortues* (4'16'') + *A toutes les lunes* (6'47")
- 1995 • *Les petites passions* (6'37'') + *Pertes et profits* (26'38'')
- 1997 • *Les veilleurs*, (5'34'')
- *La monteuse-Pierre Giquel* (4'34")
- *La monteuse-Brian Reffin Smith* (11'56")
- *La monteuse-Pierre-Yves Canard* (12'15")
- *La monteuse-Pierre Bongiovanni* (10'35")
- 1999 • *La monteuse - Thibault Mialhe* (1'00")
- *Le champ du discours* (10'00")
- 2000 • *Arguments sur l'élargissement des catégories du savoir de l'écolier* (17'50")
- 2002 • *La valse des amateurs* (7'25")
- 2003-04 • *Asja collective* (31'00'') + *Agitki de l'école éducative*
- 2005 • *Non, c'est non !* (18'00'')
- 2006 • *Le roman sourd de Hochelaga* (16'21'')
- 2006 • *Kanazawa Meguri/ Un tour en ville* (28'24")
- 2007 • *Les aventures des gens obscurs* (23'49")
- *Les conférences du Professeur Molo* (19'20")
- 2008 • *Un roman* (11'42")
- *Love Hotel* (8'40'')
- 2010 •  *Casting* (versions françaises 57' et 20'47''/ version anglaise 47'00'')
- *Témoignage : généalogie du meurtre* (8'02'')
- 2011 • *Derrière l'exil* (50'00'')
- 2012 • *Siahi-Lashgar, Khodahafeze - Au revoir les figurants* (9'51'' + 12'04'' + 5'13'')
- 2015 • *Je est un figurant* (13'55'')
- *La légende des gens obscurs* (14'46'')
- 2017/18 • *Le paysage mode d'emploi : y entrer, en sortir* (8'17''), avec Philippe Bonnin.

## EXPOSITIONS

---

- 1982 • *En avant vers les sources*, Château de Nieuls, Haute Vienne.
- 1987 • *Paris-Montréal, Installations, Performances*, Galerie Donguy, Paris
- *Rendez-vous*, Galerie Donguy, Paris

- 1990 • *Les somnambules*, Entrepôt des Vignobles de France, Paris.
- 1994 • Symposium de la sculpture Dreiskau-Muckern, Leipzig.
- 1995/96 • *Une chose à la fois*, Hypertext sur Internet, CICV, Montbéliard.
- Festival VideoFormes, Clermont-Ferrand
- 1997 • *Des femmes*, Galerie Donguy, Paris,
- 1998 • Festival Cinéma/Vidéo, Musée d'Art Contemporain, Lyon
- *Actualité de l'art vidéo français*, galerie de l'Alliance française de Montevideo
- *Videonale*, Kunst Museum, Bonn
- 1999 • *Festival de l'art en vidéo*, Musée d'Art Contemporain, Lyon
- *Accès Local*, Paris, Vidéothèque éphémère
- Musée National d'Art, Cluj-Napoca, Roumanie
- Medienhaus für Kunst and Kultur, Hannover
- Espace croisé, Centre d'Art et d'Architecture, Lille
- Galerie Esca, Milhau
- 2000 • *iManèges-Répliquères*, Théâtre de l'Echangeur, Bagnolet
- Galerie En cours, Paris : Galerie du cartable
- *Nuit de la vidéo, scène française contemporaine*, Cologne
- 2002 • *Asja Collective*, Université du cartable, Centre d'art de Pougues-les-Eaux.
- 2003 • *Agitki de l'école éducative*, Musée Géo-Charles, Echirrolles
- 2004 • *Agitki*, galerie L'autre rive, Bourges
- 2005 • *Les aventures des gens obscurs*, Galerie Fra Angelico, Nantes
- *Urbaine Urbanité III*, galerie FMR, Montréal, Québec.
- 2006 • *Urbaine Urbanité IV*, galerie FMR, Montréal, Québec
- *Kanazawa Meguri*, College of Art de Kanazawa (Japon) dans le cadre d'une résidence d'artiste (septembre-décembre)  
(<http://www.kanazawa-bidai.ac.jp/gallery/air2006/>)
- 2007 • *Les aventures des gens obscurs*, vidéo 28mn, Kanazawa Citizen's Art Center, Kanazawa, Japon
- 2008 • *Petits dess(e)ins entre nous*, Qargo, Nantes
- 2010 • Tokyo Wonder Site, Tokyo
- Super de Luxe, Tokyo, projection de *Un roman*
- *Casting*, Le Lieu Unique, VF
- Yokohama Film Festival, Red Brick Warehouse, *Casting VA*
- *Earth*, XIe congrès d'ELIA – European League of the Institutes of the Arts, Ecole d'Architecture, Nantes
- 2012 • *Mémoires d'éléphants*, L'atelier, Nantes
- 2013 • *Siahi-Lashgar, Khodahafeze (Au revoir les figurants)*, galerie Dulcie September, école des beaux arts de Nantes.
- 2017 • *The 1st Diaoyu Fortress International New Media Art Festival*, Hechuan, Chine
- *En Cours*, avec Pierre-Yves Canard, Le clos de l'Isle, Châteauneuf sur Cher
- 2018 • *First Time*, campus Séoul/Suncheon, école des beaux arts de Nantes.

## ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

---

- 1987
  - Organisation de la soirée *Paris-Montréal, Installations, Performances*, galerie Donguy, Paris.
  - Organisation de l'exposition de Claude Lamarche (Montréal), à la galerie Donguy et au Centre Culturel canadien, Paris.
- 1989
  - Commissaire au Deuxième Festival International de Photographie Actuelle de Montréal.
  - Relation publique pour l'exposition *Post-scriptum à René Payant*, organisée par le Centre d'Exposition et de Théorie de l'Art Contemporain (CETAC) de Montréal.
- 1989/ 93
  - Organisation des expositions pour le Syndicat National des Graphistes : Place des arts, Montréal + catalogue (1989), Centre Georges Pompidou + catalogue (1990), Biennale de l'Image, Nancy (1991), Théâtre Municipal de Roanne (1991), Musée de l'affiche de Wilanow, Varsovie (1992), Académie des Arts, Saint Petersburg + catalogue (1992), Services Culturels de l'Ambassade de France, New York (1993)
- 1989/93
  - Pour la galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes :
    - *Situations*, Galerie de l'Ecole et Musée des Beaux-Arts de Nantes, avec Jan Hoët et Henri-Claude Cousseau.
    - *J. K. L.*, Anne-Marie Jugnet, Carlos Kusnir, Claude Lévêque
    - *Vers une politique de l'art / ordinateur*, Brian Reffin Smith.
    - *Slogans caviardés*, Michel Dector et Michel Dupuy.
- 2000
  - Organisation, avec Michel Dupuy, du colloque *Copyright/Copywrong*, Nantes, Le Mans, St Nazaire (<http://1libertaire.free.fr/Copyleft08.html> / <http://critiquedart.revues.org/1851>)
- 2001
  - Colloque *Le droit et le gauche d'auteur*, école des Beaux Arts et Bandits-Mages, Bourges
- 2007
  - Organisation, au profit de l'association Miranda pour la défense des droits des étrangers du Cher et RESF Paris, d'une vente aux enchères d'œuvres d'artistes sous la conduite de maître Cornette de St Cyr, à l'espace d'art contemporain "En cours", Paris
- 2012
  - *Parcours de migrants*, avec Ursula Biemann, Bouchra Khalili et Til Roeskens, exposition et conférences à l'école des beaux arts de Bourges, pour le *Comité de vigilance pour la défense des droits des étrangers*.

## PUBLICATIONS

---

- 1989
  - Catalogue *Graphistes français au Québec*, SNG, Montréal.
- 1990
  - Catalogue rétrospectif de Michel Bouvet, Président du S.N.G.
  - Catalogue *Vive les graphistes! Petit inventaire du graphisme français*, Centre Pompidou, Paris.
  - Art Press, article sur Dominique Corlay, Galerie Bernard Vidal, Paris.
- 1991
  - Re-writing de *Mondes multiples* de Don Foresta, Edition B.A.S., Paris.
- 1992
  - *Cent affiches françaises à Saint Petersburg*, interview de Paul Virilio, Editions du Demi-Cercle, Paris.
  - *Oskar Kokoschka et la poupée*, revue Interlope la Curieuse, Nantes.
- 2001
  - Interview de Paul Virilio ([https://aestech.wikischolars.columbia.edu/file/view/Virilio--Live-Selected\\_Interviews.pdf](https://aestech.wikischolars.columbia.edu/file/view/Virilio--Live-Selected_Interviews.pdf))
- 2002
  - *Asja collective, livret de réinterprétation*, musée Géo Charles, Echirolles, Université du cartable
  - *Légitimité de l'appropriation artistique* ([http://www.freescape.eu.org/biblio/article.php3?id\\_article=72](http://www.freescape.eu.org/biblio/article.php3?id_article=72))

- 2003 • Actes colloque *Copyright/Copywrong* (aide du FIACRE), éditions MeMo, Nantes.
- 2006 • Entretien avec Emmanuelle Chérel : *Le roman-photo peut-il casser des briques*  
• *Hochelaga*, éditions Eponyme, Nantes
- 2007 • DVD édité par le College of Art de Kanazawa (Japon) : *Kanazawa Meguri + making off*
- 2010 • *Réalités et fictions du témoignage dans la demande d'asile – La construction de la crédibilité*, revue De(s)générations n°12 (<http://www.desgenerations.com/desgenerations-peuple-des-voix/74-peuple-des-voix.html>)  
• *Je est un figurant*, It Happens 2, esbanm
- 2018 • *Penser depuis la frontière – Expérimentation méthodologiques et épistémologiques entre art et sciences humaines*, éditions DisVoir, avec Anne Bossé, Emmanuelle Chérel, Amélie Nicolas, Elisabeth Pasquier et Véronique Terrier Herrmann (<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=6277&menu=>).

## ENSEIGNEMENT

---

- 1989/91 • Conférencière à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
- 1994/95 • Interventions dans le cadre du "Laboratoire de Langage Electronique", programme d'études Arts et Technologies associant écoles d'arts françaises et Centre National des Arts et Métiers, Paris.
- Dep. 1989 • Enseignante de culture générale et de vidéo à l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Nantes.
- 2002 • Séminaire sur l'appropriation artistique, Konstfack, Stockholm
- 2006 • Interventions à l'école d'art de Cergy Pontoise
- 2009 • Séminaire à l'université Musashino, Tokyo
- 2010 • Intervention école d'art d'Annecy
- 2017 • Intervention école d'art d'Annecy : *La légende des gens obscurs*, à propos du figurant.
- 2017/2018 • Directrice artistique et scientifique du campus Séoul/Suncheon de l'école des beaux arts de Nantes/St Nazaire. Création du site de campus (<https://www.campusseoulsuncheon.com/>).

## RECHERCHE

---

- 2009/2012 • Co-directrice du programme de recherche *F-for\_Real* à l'ESBANM, école Supérieure des Beaux Arts de Nantes-Métropole dans le cadre du laboratoire de recherche *Pratiques et langages de l'art - Territoires, migrations*. Recherche : *Figures du récit – Le figurant et le témoin A/R*.
- 2015/2018 • Participation au programme de recherche *Penser depuis la frontière* de l'école des beaux arts et de l'école d'architecture de Nantes (CRENAU depuis 2015) : création de la plateforme multimédia « L'invention du Nord » (<http://christiane-carlut.fr/Linventiondunord/0-index.html>).

## ORGANISATION D'ECHANGES INTERNATIONAUX

---

- 1992 • Organisation de *Carabas*, échange universitaire dans le domaine de la vidéo entre les écoles d'art de Nantes, Grenoble et Paris (ENSAD) et les universités Asagaya, Musachino, Tsukuba et de Tokyo, à Tokyo, et de Kobe et Nagoya. Conférence au Centre Français de Tokyo sur l'actualité vidéo
- 2006-2007 • Organisation de *Les connaissances bénévoles*, échange universitaire dans le domaine de la vidéo entre les étudiants de l'école des Beaux Arts de Nantes (ERBAN) et le College of Art de Kanazawa, Japon (<http://arigato44.free.fr/>) : expositions au musée du XXIème siècle de Kanazawa et au Red Brick Warehouse dans le cadre de *Yokohama France vidéo collection 2008*
- 2008-2009 • Echange avec le Beppu Projet, île de Kyushu, Japon : 4 résidences d'étudiants ERBAN pour la production de réalisations présentées en avril-juin 2009, à Beppu.
- 2010 • Organisation de *Double Vision*, échange universitaire entre l'école des beaux arts de Nantes, l'université Musachino, Tokyo (Christophe Charles) et de Geïdai, Yokohama (Masaki Fujihata) dans les domaines du cinéma, de la vidéo, du son et des nouveaux médias, dans le cadre du programme de recherche *F\_for\_Real* à l'école des beaux arts de Nantes. Expositions au Tokyo Wonder Site, au Yokohama Red Brick Ware House, et au Lieu Unique et à la galerie de l'école des beaux arts de Nantes.
- 2013 • Echange universitaire entre l'école des beaux arts de Nantes et l'université K'Arts, à Séoul, suivi d'une exposition à la galerie de l'école.
- 2014 • Voyage d'étude à Séoul d'étudiants des beaux arts de Nantes, autour de la DMZ, suivi d'une exposition à la galerie de l'école des beaux arts de Nantes.
- 2017/2018 • Voyage d'étude à Séoul et au campus de Suncheon des étudiants des beaux arts de Nantes, en collaboration avec des étudiants de l'université K'Arts de Séoul (<http://christiane-carlut.fr/Linventiondunord/0-index.html>).

## DIVERS

---

- 1987-88 • Assistante à la réalisation pour la société de production *Vidéo de poche* sur le tournage d'un atelier de peinture à la Maison d'arrêt de Femmes de Fleury Mérogis et de *Dedans/Dehors-Proposition VI*, au centre culturel Gérard Philippe, Brétigny sur Orge.
- 1990 • Co-fondatrice de *Art en Réseau*, association des écoles d'art françaises, pour la constitution d'une collection historique et internationale de vidéos d'artistes, avec le soutien du Ministère de la Culture.
- 2000 • Conférence: *Contribution à une réflexion sur la liberté artistique d'appropriation* pour le colloque *Copycult and the Original Sign*, Bruxelles
- 2001 • Conférence *Alternative au droit d'auteur : le Copyleft* pour le colloque *Conditions for Creative Artists in Europe*, Visby (Suède)
- Dep. 2006 • Présidente de l'association Miranda pour la défense des droits des étrangers, Cher.