

communiqué de presse - mars 2018



Réunis pour quelques jours de rencontres intenses dans la nouvelle galerie des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, les chercheuses et leurs invités pour Penser depuis la frontière, un projet de recherche du AAU-Crenau de l'école nationale supérieure d'architecture et de l'école des beaux-arts, déploiera plusieurs pistes du travail menées depuis 2015 (vidéos, archives, plateforme multimédia, textes, etc.).

Conçue comme un espace de présentation d'oeuvres et de discussion des sujets de ces recherches, de leurs enjeux mais aussi des méthodologies adoptées, la galerie accueillera des œuvres, des journées d'ateliers, ouvertes à tous, avec des invités, des conférences, des projections de films, une pièce de théâtre, des lectures.

Comment travailler depuis la frontière ? Une question complexe induite par les importantes transformations contemporaines du monde. La frontière a donc d'abord été appréhendée comme enjeu de méthode, une occasion d'investir et d'engager une dynamique collective à même de produire des enquêtes, des écrits, des œuvres, relevant de thématiques de recherches variées. Effets transnationaux, circulations et migrations des idées, références et corps, la contemporanéité de plusieurs mondes, la coprésence temporelle de différentes épistémologies ou encore les processus d'invention de l'Autre ont fait l'objet d'investigations.

Ce projet de recherche poursuit et amplifie des intérêts communs, pour des zones de travail en expérimentation qui brouillent les frontières disciplinaires, pour des croisements entre arts et sciences humaines, alors que les méthodologies des sciences humaines et pratiques artistiques s'entremêlent de plus en plus. Penser depuis la frontière a conduit théoriciennes et artistes à défricher des pistes nouvelles (la DMZ en Corée, curieux objet frontalier, les formes variées de l'essai documentaire...) et à inventer de nouveaux protocoles d'enquête (Suivre les morts dans leurs migrations, pousser les portes de l'Hôtel de ville de Barcelone, construire une plateforme multimédia, relier des expériences artistiques et sociales historicisées entre l'Europe et l'Afrique). De par ces décentrement et déplacements, les chercheuses ont pu revisiter certaines notions théoriques et transformer leurs propres manières de fabriquer du savoir.

- La question de Filmer depuis la frontière et les problématiques de représentation qu'elle instaure ;
- Le rapport à la mort des migrants et l'aboutissement d'une longue enquête sociologique avec une pièce de théâtre ;
- Un nouvel agir politique à Barcelone depuis 2015 ;
- les circulations des pratiques et des idées dans les avant-gardes artistiques des années 1970 à nos jours entre l'Europe et l'Afrique ;
- Les enjeux de frontière entre les deux Corées et des bords et limites en Argentine.

Les ateliers de recherche seront un moment de restitution des différents enjeux portés par le groupe avec des rencontres et débats, la présentation d'oeuvres et de documents, un site internet ([penserdepuislafrontiere.fr](http://penserdepuislafrontiere.fr)) et une publication collective (éditions Dis Voir; diffusion les presses du réel, 2018).

**Penser depuis la frontière est un projet de recherche du laboratoire AAU-CRENAU (UMR 1563 CNRS/ENSAG/ENSAN/ECN) de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes et de l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire.**

**Avec Anne Bossé, Christiane Carlut, Emmanuelle Chérel, Amélie Nicolas, Elisabeth Pasquier, Véronique Terrier Hermann**

**Invités : Lotte Arendt, Patrick Bernier, Manuel Bertrand, Antoine Coppola, Alain Declercq, Pau Faus, Anne Marie Filaire, Mamadou Khouma Gueye, Jean-Jacques Hoquard, Laura Henno, Olive Martin, Marian Nur Goni, Julia Ramírez Blanco, Aurélien Robert, Laetitia Tura, la compagnie Banquet d'avril...**

## Programme

# Penser depuis la frontière Ateliers de recherche

### JEUDI 15 MARS

15.00 – 17.30

**Filmer depuis la frontière, problématiques de représentation**

Rencontre animée par

Véronique Terrier-Hermann avec  
Anne-Marie Filaire, Laura Henno  
et Laetitia Tura

**Vernissage 18.30 Open School Galerie**

### VENDREDI 16 MARS

**Suivre les morts dans leurs migrations : une enquête portée au théâtre** – Anne Bossé, Carolina Kobelinsky, Elisabeth Pasquier, Compagnie Banquet d'avril

17.00 – 18.00 **Dialogues de chercheuses**

Anne Bossé, Elisabeth Pasquier, Carolina Kobelinsky

18.00 – 20.00 **Suivre les morts.**

**Théâtre et sciences sociales**

Représentation théâtrale

**Entrée gratuite, sur réservation obligatoire**

par tél. : 06 89 08 43 38

par mail : banquetdavrill.com@gmail.com

Échange avec la salle, en présence de Carolina Kobelinsky, Anne Bossé, Elisabeth Pasquier, Monique Hervouët, Karim Fathi, Gilles Gelgon, Delphine Lamand et Yohann Olivier

### LUNDI 19 MARS

**La compréhension du monde est plus ample que sa compréhension occidentale.**

**Il faut (re)jouer les règles**

Emmanuelle Chérel avec Lotte Arndt, Patrick Bernier, Mamadou Khouma Gueye, Olive Martin, Marian Nur Goni

10.30 – 12.30

**Il faut (re)jouer les règles**

Emmanuelle Chérel

**L'Echiqueté à bord de l'Ancerville** – Patrick Bernier et Olive Martin

14.00 – 15.50

**Avec et sans nostalgie (turbulences ou histoire lacunaire d'une lutte et d'un goût très vif de la liberté)**  
Emmanuelle Chérel et Mamadou Khouma Gueye

16.00 – 16.45

**There's simply no other collection of its kind in Africa**  
Marian Nur Goni

16.45 – 17.30

**Les généalogies choisies de Candice Lin**  
Lotte Arndt

17.30 – 19.00

**Discussion collective**

Nous remercions très chaleureusement nos directeurs Pierre-Jean Galdin, Christian Dautel, Rozenn Le Merrer, Daniel Siret, Thomas Leduc pour leur soutien, ainsi que les collègues du CRENAU, des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire et de l'École nationale supérieure d'Architecture de Nantes, qui nous ont aidés. Nous remercions plus particulièrement Karine Bellost, Marine Bouquet, Mai Tran, Véronique Dom, Leïla Zerrouki, Alice Albert, Elise Bouvry, ainsi que Capucine Lageat et Antoine Perroteau, et bien sûr toutes les personnes qui ont contribué à ce projet.

### MARDI 20 MARS

**Prendre le pouvoir entre amis ?**

**L'expérience de « Barcelona en comú » à la frontière de l'art et des sciences humaines et sociales**

Amélie Nicolas, Pau Faus, Julia Ramírez Blanco, Manuel Bertrand, Aurélien Robert

16.30 **De l'intime au politique. Barcelona en comú, questions posées à un nouvel agir politique**

Amélie Nicolas

17.00 **Présentation et projection du film documentaire Alcadesa- Ada for mayor (2016, 85 min.)**

Film de Pau Faus

**Confraternités artistiques. Amitié et collectifs**

Julia Ramírez Blanco

**Expérimentations architecturales et amicales**

Manuel Bertrand

**Penser avec l'amitié**

Aurélien Robert

### MERCREDI 21 MARS

**L'invention du Nord – Nouvelles typologies, plateforme multimédia en forme de frontière**

**Amphithéâtre**

11.00 – 12.30

**Présentation et projection du film documentaire**

**Moranbong**

(1959, 84 min.)

**Open School galerie**

14.00 **L'Affaire Moranbong**

Jean-Jacques Hocquard

14.45 **Schizo-coréanologies. De la frontière spatiale aux discours de la division**

Valérie Gelézeau (interview filmée)

15.15 **L'invention du nord – Nouvelles typologies, plateforme multimédia en forme de frontière**

Christiane Carlut

16.00 **L'Expérience du Real DMZ Project**

Alain Declercq

16.45 **Le cinéma nord-coréen, arme de destruction massive ?**

Antoine Coppola (interview filmée)

### JEUDI 22 MARS

**Open School galerie**

14.00 – 16.00

Invitation dans le cadre du projet Innovart  
*Mobilité entre universités et écoles d'art françaises et argentines*

**Frontières, bords et limites**

Cécilia Christensen, Laura Nieves, Mariela Yeregui

